

3. Sektion Holzpuppe Chi Sao WT und Freistil

1 Titel

2 Text

3 Gegen Pak Da aus Poon kleben bleiben, seitlich raus und tiefen Fauststoss, mit diagonalem Tan übernehmen und Fak, mit Scherengaan wieder rein.

4 Gegen Pak Da aus Poon mit Kwan von unten seinen Da übernehmen, seitlich raus und Fak oben drüber

5 Gleichseitigen Bong mit freier Hand runterziehen und Spatenhand, A macht Innenpak und Fak, B Abwehr Wu, A geht deshalb in Bong, von vorne als Drill

6 Aus langem Jam aussen Innenpak und Fak andere Hand, wird mit Wu abgewehrt, dann bin ich in gleichseitiger Man Sao innen, meine andere Hand macht Innenpak und Fak, B wehrt mit Wu ab, und so weiter als Drill.

7 Standardablauf

8 Drill Nummer 2: Gegen Pak Fak von A mit Tan von unten übernehmen und Augenstich, A Abwehr Innenpak und Fak gleicher Arm, B Abwehr Wu und mit Tan von unten übernehmen und Augenstich. Als Drill, Personenwechsel einfach mit Pak und Augenstich oben drüber.

9 Erklärung

10 Erklärung

11 Variante aus Poon A drückt nach aussen oder macht Huen, gegen B's vorgehende Hand begleitenden Jam und dann Fak oben drüber, eventuell sogar mit Wu von unten übernehmen.

12 Pak Fak aussen ist rutschend, so hoch wie nötig, so tief wie möglich.

13 Holzpuppe besiegt Biu Tze. Falls nötig kann der untere Arm für den Gegenangriff rotieren, wenn er vorher auf Bong gedrückt wurde. Gegen diesen Angriff wieder in Bong gehen und dann mit der anderen Hand mit Noy Bong übernehmen und Faltenden Ellbogen.

14 Erklärung

15 Pak Fak, dann Zick Zack, dann erst mit Pak den Weg freimachen.

16 Nach diagonalem Kao auch greifen und ziehen. Einstieg mit Angriff mit Scherengaan, dann Kao und den Arm greifen und ziehen mit beiden Händen wie HP und tiefer Fauststoss, das ist dann wie in der Form Satz 3. Oder Tiefschlag.

17 Innenpak und Fak und Aussenpak und Fak als ganz einfacher Drill, andere Hand wird festgehalten. Und Abwehr dazu.

18 Pak Fak mit gleicher Hand als Augenstich

19 Das kann man auch aus Poon direkt machen. Der Bong Arm übernimmt mit Tan von unten seinen diagonalen Arm und der andere Arm macht dann Augenstich.

20 Bi Pak Fak immer Wu Sao bereithalten und wenn nötig als Kontrolle einsetzen.

21 Nach Lap und Fak nur an den Fingern greifen und mit Huen durch.

22 Reduziert: Es gibt nur Aussenpak und Fak mit der gleichen Hand und Innenpak und Fak mit der gleichen Hand, die Wu Sao kontrolliert dann seinen Arm. Beides im Angriff. Seine Abwehr und mein Konter ist dann wie im Drill. Bei Aussenpak kann er eventuell aufsteigen und kleben, bei Innenpak braucht er immer die andere Hand.

23 Kampfanwendung: Abwehr gegen Da links oder rechts immer mit Pak und Fak gleiche Hand, rechts oder links.

24 Schafft der andere eine Abwehr, dann macht man einfach weiter.

26 Holzpuppenform Satz 3

27 Holzpuppenform Satz drei von hinten